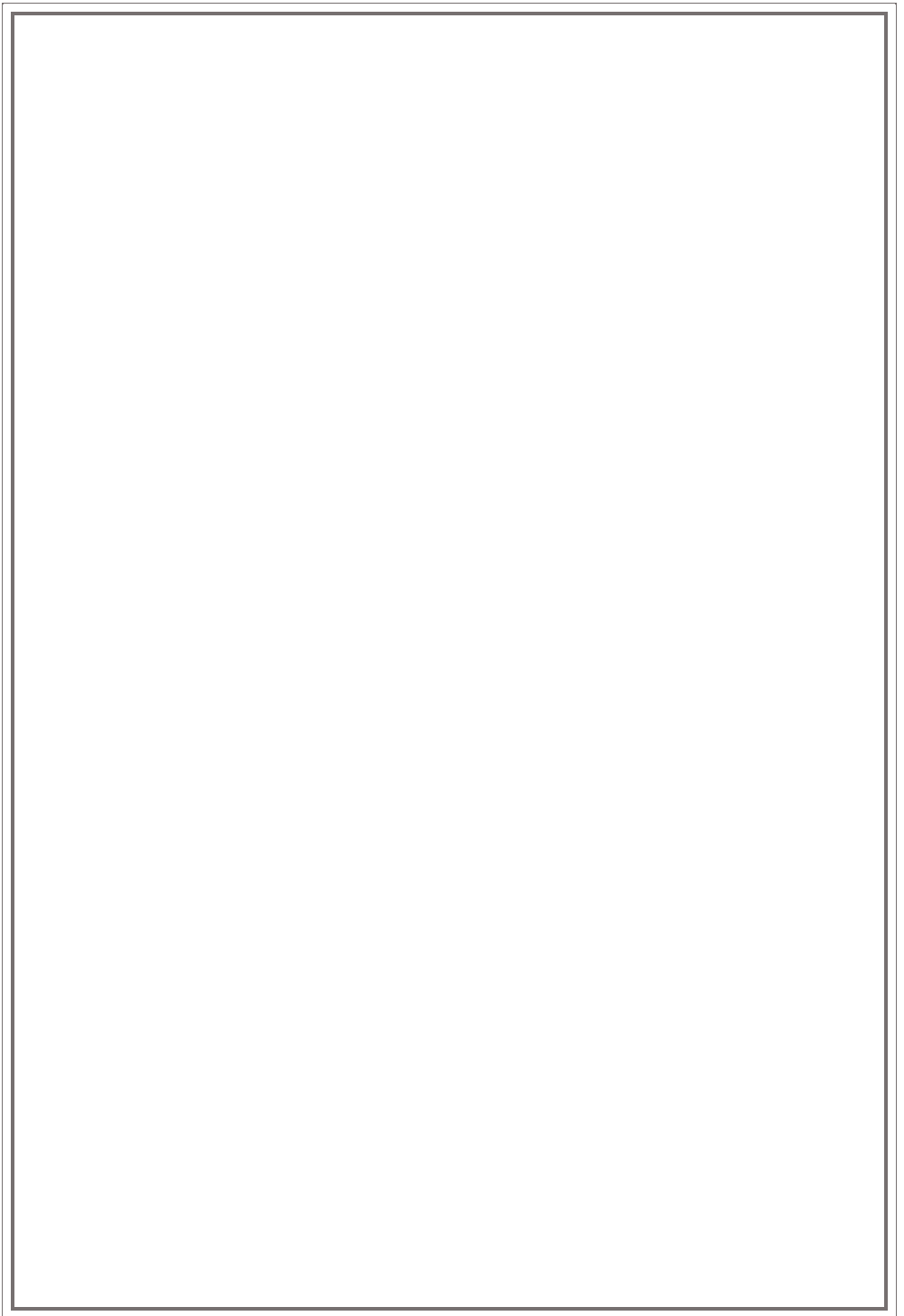


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ






گزین گویه‌های ادبی



مؤلف: مرجان میرشمیری

سرشناسه	: میرشمشیری، مرجان، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: گزین گوئیه‌های ادبی / مؤلف مرجان میرشمشیری.
مشخصات نشر	: تهران: نارون دانش، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۴۵ ص:؛ ۱۴/۵×۲۱ س.م.
شابک	: 978-622-6632-64-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: ادبیات -- مجموعه‌ها
موضوع	: Literature -- Collections
رده بندی کنگره	: PN۶۰۱۴
رده بندی دیویی	: ۸۰۸/۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۷۲۴۳۲

<p>آدرس: میدان انقلاب اسلامی، خیابان کارگر شمالی، خیابان نصرت شرقی، پلاک هفتاد و دو، واحد یک شماره تماس: ۰۹۲۲۴۰۱۳۷۰۴ و ۰۲۱۶۶۹۳۲۲۴۵ آدرس الکترونیکی: narvanpub@gmail.com آدرس سایت: www.narvanpub.com</p>	
--	---

<p>عنوان کتاب: گزین گوئیه‌های ادبی مؤلف: مرجان میرشمشیری صفحه آرا: اکرم ملک نژاد طراح جلد: الویرا صیامی ناشر: انتشارات نارون شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸ قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان</p> <p>ISBN: 978-622-6632-64-5</p>

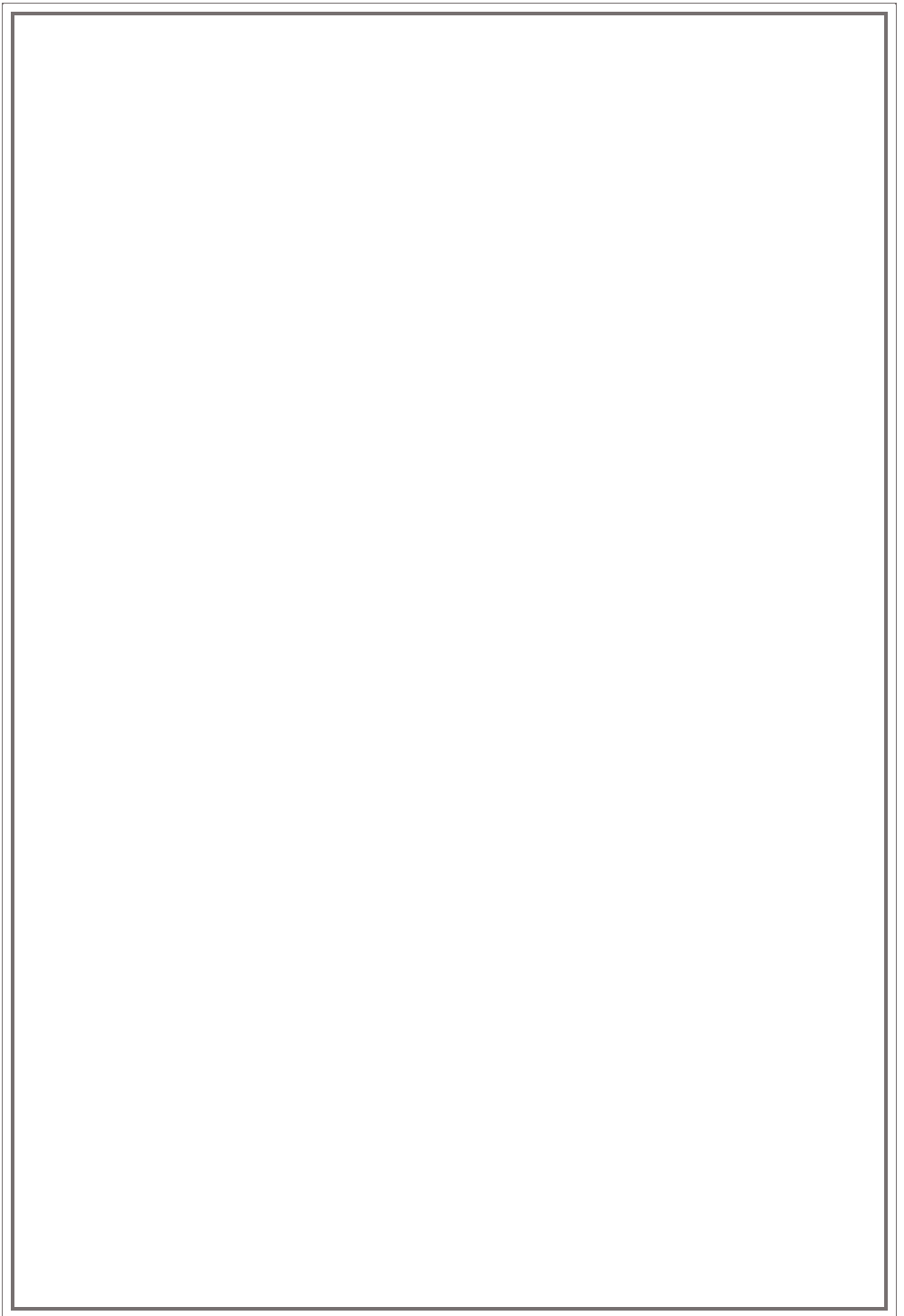
مقدمه

در سطوح نازل تر اندیشه، ساختارهای ذهنی تعیین کننده اند. این ساختارها فضایی را شکل می دهد که افراد جامعه در آن زندگی می کنند؛ عمودی باشد، روابط یک جانبه قوت می یابد و افقی باشد، چه بسا که تشتت و آشفتگی!

در سطوح عالی تر اندیشه اما، ساختار کارکرد خود را از دست می دهد و غنای اندیشگانی جای آن می نشیند. این غنا، فضایی را می سازد که در آن افراد به هم متصل و مرتبط اند، ضمن آن که فردیت خود را بروز و ظهور می دهند. چنین بستری، ادبیات می طلبد، فلسفه می طلبد، هنر می طلبد، علم می طلبد و عشق نیز.

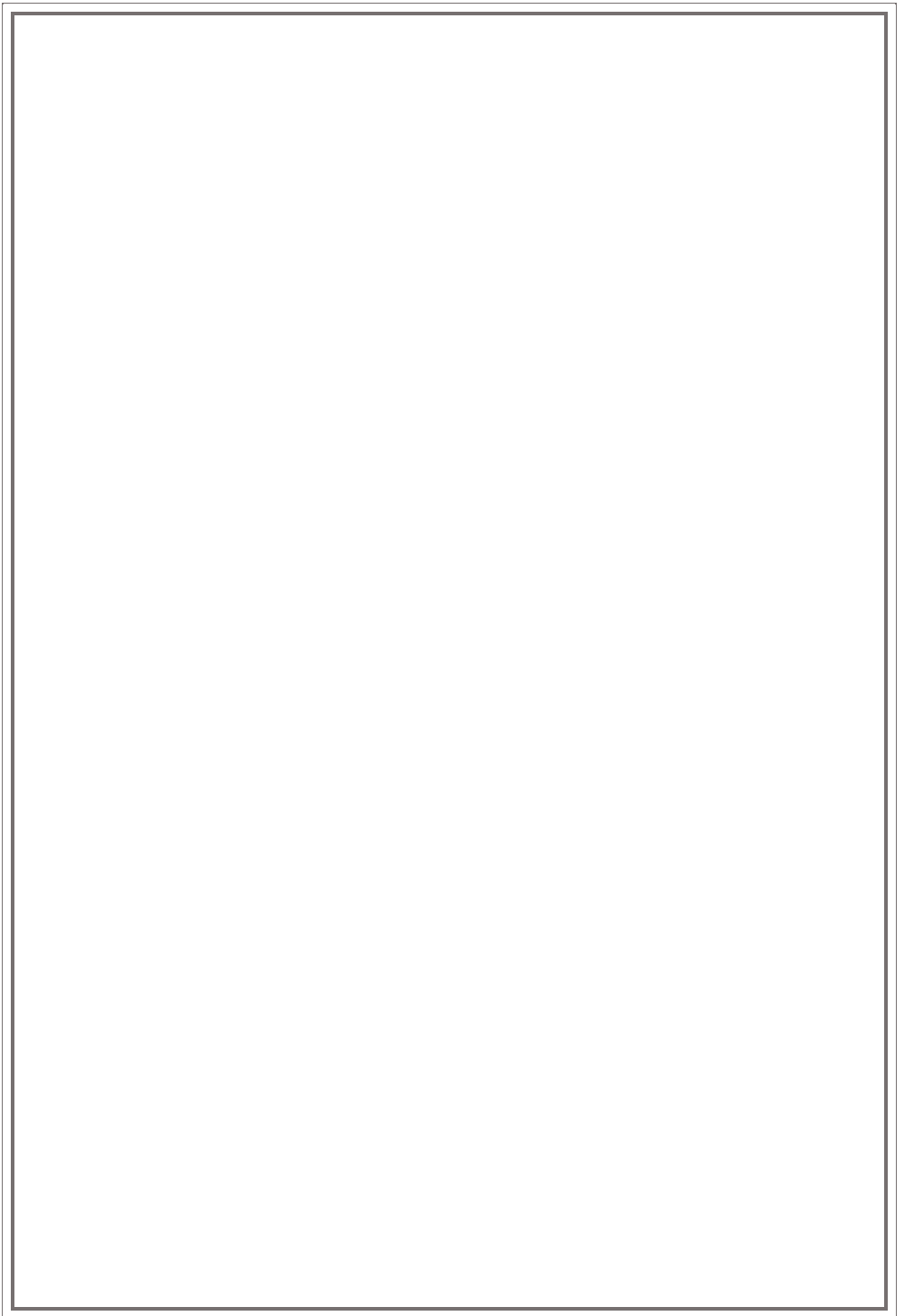
ادبیات برداشتن گام های کوچک در راه اهداف بلند است. هدف، غناست و رواداری و غنا و رواداری کمتر در کوتاه زمان و با خطابه های بلند به دست می آید.

گامی برداشته ام کوچک در راه زدودن ساختارهای ذهنی و فراهم آوردن بستر غنای فکری آنگونه که می توانسته ام. در این گذرکسانی یارو و یاورم بوده اند که می دانم و می شناسم. کسانی هم که نه می دانم و نه می شناسم. از تمامی آنان و از مدیریت و کارکنان انتشارات نارون دانش سپاسگزارم. روزی که هیچکس نبود، آنان بودند. چه محکومیتی بالاتر از آن که انسان نداند دستانش در دستان گرم کیست....



فهرست مطالب

۹	رقص مرگ
۱۲	آفرینش و زندگی
۱۵	فروغ فرخزاد
۱۹	لمس زندگی
۲۱	شیخ
۲۴	اثر و تأثیر
۲۶	فروغ فرخزاد
۲۹	نقد
۳۰	پرویز ناتل خانلری
۳۵	نگارگری ایرانی
۳۷	حکایت
۴۴	عبور از متن



رقص مرگ

در فیلم «تروا» اثر «ولفگانگ پترسون» [۱] پیام - آخرین پادشاه تروا - به عجز و لابه‌ی فرزندش هکتور - پهلوان شرق - در رابطه با کاربرد توام منطق، فنون جنگی و آینده‌نگری در مواجهه با مهاجمان، وقعی نمی‌نهد. او را پس می‌زند و سخنان بی پایه‌ی پیشگو را می‌پذیرد؛ ولی پس از کشته شدن همین فرزند به دست آشیل، اقتدار شرق را به کناری می‌نهد؛ برای دریافت جسد وی و برگزاری مراسم خاک سپاری، در برابر آشیل به خاک می‌افتد و ضجه می‌زند. همین تصویر مسلط را در بازمانده‌های آثار باستانی از جمله تپه‌ی سیلک کاشان و در تاریخ و در ادبیات و در هنرها می‌بینیم. گفته‌اند در یکی از جنگ‌های ایران و روس که قرین توفیق بود، عباس میرزا از بیم کشته شدن فرزندانش دستور عقب نشینی داد. در رمان‌های «سمفونی مردگان» [۲] عباس معروفی و «کلنل» [۳] محمود دولت‌آبادی، اگر فنون رمان نویسی را نادیده بگیریم، چیزی که برجای می‌ماند، چهره‌ی مخوف مرگ است. مرگ