

به نام خدا

دانستنی های مفید تئوری موسیقی

گردآورنده: مهناز معماری

انتشارات ارسطو

(چاپ و نشر ایران)

۱۴۰۰

نام کتاب : دانستنی های مفید تئوری موسیقی

مؤلف : مهناز معماری

ناشر : ارسطو (سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)

صفحه آرای، تنظیم و طرح جلد: پروانه مهاجر

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ : اول - ۱۴۰۰

چاپ : مدیران

قیمت : ۵۸۰۰۰ تومان

فروش نسخه الکترونیکی - کتاب رسان :

<https://chaponashr.ir/ketabresan>

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۲-۷۲۳-۷

تلفن مرکز پخش : ۰۹۱۲۰۲۳۹۲۵۵

www.chaponashr.ir



فهرست مطالب

۹	پیش گفتار.....
۱۱	فصل اول - مبانی پایه موسیقی.....
۱۳	تولید صدای موسیقایی.....
۱۴	الفبای موسیقی.....
۱۵	نام نت ها.....
۱۶	خط موسیقی.....
۱۶	پرسش و تمرین.....
۱۷	پنج خط حامل.....
۱۸	کلید.....
۱۸	کلید سل.....
۱۹	کلید فا.....
۱۹	کلید دو.....
۲۰	پرسش و تمرین.....
۲۱	خط های تکمیلی یا اضافه.....
۲۱	پرسش و تمرین.....
۲۲	شکل نت ها.....
۲۳	نقطه و نقش آن.....
۲۴	پرسش و تمرین.....
۲۴	خط اتحاد.....
۲۵	خط اتصال.....
۲۵	سکوت.....
۲۶	سکوت نقطه دار.....
۲۷	فصل دوم - وزن، ترکیب و میزان نما.....

۲۹	تاکید
۳۰	میزان
۳۰	خط میزان
۳۱	وزن
۳۱	میزان نما
۳۲	گونه های میزان
۳۲	میزان ساده
۳۲	میزان ترکیبی
۳۳	انواع میزان ترکیبی
۳۴	میزان لنگ
۳۵	دو بر سه: Duolet
۳۵	سه به دو (تریوله): Triolet
۳۵	سنکوپ
۳۶	ضد ضرب
۳۷	پرسش و تمرین
۳۹	فصل سوم - فاصله ها و صفت فاصله
۴۰	معنای فاصله در موسیقی
۴۰	اندازه گیری فاصله
۴۱	معکوس فاصله
۴۲	پرسش و تمرین
۴۴	نشانه های تغییر دهنده
۴۴	دیز
۴۵	بمُل
۴۶	دوبل دیز
۴۶	دوبل بمُل
۴۶	بکار
۴۶	سری
۴۷	انواع نیم پرده

۴۷ نیم پرده دیاتونیک
۴۷ نیم پرده کروماتیک
۴۸ پرسش و تمرین
۴۹ فاصله ها
۴۹ فاصله های ساده و ترکیبی
۴۹ صفت فاصله (بنیه فاصله)
۵۰ انواع صفت فاصله
۵۰ فاصله های سه صفتی (سه بنیه ای)
۵۰ فاصله های چهار صفتی (چهار بنیه ای)
۵۰ درجات اصلی گام
۵۰ فاصله یکم
۵۰ پرسش و تمرین
۵۱ فاصله دوم
۵۲ پرسش و تمرین
۵۳ فاصله سوم
۵۴ پرسش و تمرین
۵۵ فاصله چهارم
۵۶ پرسش و تمرین
۵۷ فاصله پنجم
۵۸ پرسش و تمرین
۵۹ فاصله ششم
۶۰ پرسش و تمرین
۶۱ فاصله هفتم
۶۲ پرسش و تمرین
۶۳ فاصله هشتم
۶۴ پرسش و تمرین
۶۶ فصل چهارم - گام
۶۸ تعریف گام

۶۸	گام‌های پر کاربرد.....
۶۸	گام ماژور.....
۷۰	ترتیب سرکلید دیزها.....
۷۲	پرسش و تمرین.....
۷۲	گام‌های ماژور بمل دار.....
۷۳	ترتیب سر کلید بمل‌ها.....
۷۴	پرسش و تمرین.....
۷۶	گام مینور.....
۷۶	مینور طبیعی.....
۷۶	مینور هارمونیک.....
۷۷	مینور ملودیک.....
۸۰	پرسش و تمرین.....
۸۰	رابطه بین گام‌های ماژور و مینور نسبی آنها.....
۸۱	پرسش و تمرین.....
۸۲	فصل پنجم - اصطلاحات موسیقی.....
۸۴	شستی‌های پیانو.....
۸۵	نت‌های هم‌نواک یا آن هارمونیک:.....
۸۵	نشانه‌های درون حامل.....
۸۵	۱- نشانه‌های نت وارِه.....
۸۶	آچیا کاتورا!.....
۸۶	گزش.....
۸۷	آپوجیاتورا!.....
۸۷	گروپتو.....
۸۷	تریل یاتری.....
۸۸	نت‌های آرپژوار پیش از آکورد.....
۸۸	۲ - نشانه‌های فرمال.....
۸۸	دولا خط تکرار.....
۸۸	داکاپو.....

۸۸	دال سینو
۸۹	تکرارهای دیگر
۸۹	ولت ۱ و ولت ۲
۹۰	نشانه‌های شکلی و قراردادی
۹۰	نقطه توقف
۹۰	نقطه
۹۰	نقطه دراز یا نقطه میخی
۹۱	لگاتو
۹۱	استکاتو
۹۱	متزو استاکاتو
۹۱	نشانه تأکید
۹۱	یک اکتاو بالا، یک اکتاو پایین
۹۲	علامت بسته شدن
۹۲	تعریف مدولاسیون
۹۲	تعریف ترموله (ریز)
۹۲	تعریف آرپژ
۹۲	تعریف آکورد
۹۲	تعریف سی میله
۹۳	نشانه‌های واژگی
۹۴	سخنی با خواننده

پیش‌گفتار

موسیقی بیان احساسات انسان است به وسیله اصوات و هنری است دارای نوا و سکوت مدتها بود که در فکر جمع‌آوری مطالب پایه‌ای و بنیادی در تئوری موسیقی بودم و خوشحالم که این توفیق را پیدا کردم که مطالبی را در این زمینه گرد هم آورم.

در این راستا علاوه بر دانسته‌های خودم از رهنمودهای استاد عزیزم سرکار خانم شرمین مهدی زاده^۱ و کتب معروف موسیقی و منابع اینترنتی استفاده شده است و سعی کرده‌ام که شیواترین و فصیح‌ترین نوشتار را در این مجموعه قرار دهم که بالطبع بعضی از مطالب ارائه شده در آن با سخنان بزرگان این عرصه مشابهت دارد.

ناگفته نماند تجربه من به عنوان معلم چه در زمینه موسیقی و چه در زمینه زبان‌های برنامه‌نویسی و آمار با سالهای تدریس طولانی نشان‌دهنده این است که محتویات این کتاب با وجود تمام تلاش‌های من در ارائه مطالب مفید تئوری موسیقی نباید از نظر هنرجویان به صورت خودآموز جلوه نماید و به سرانجام رسیدن اهداف آن نیازمند نظارت و راهنمایی مستقیم اساتید محترم است.

^۱ - استاد دانشگاه هنر تهران و دانشگاه‌های علمی کاربردی

- مدیر مسئول مدرسه موسیقی شین

