

به نام خدا

آموزش ابتکاری: رویکردهای نوین در آموزش ابتدایی

مولفان :

فروغ کیا

سمانه پارسائی

انتشارات کتاب رسان ایده

(با همکاری سازمان چاپ و نشر ایران - ۱۴۰۳)

نسخه الکترونیکی این اثر در سایت سازمان چاپ و نشر ایران و اپلیکیشن کتاب رسان موجود می باشد

chaponashr.ir

سرشناسه: کیا، فروغ، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور: آموزش ابتکاری: رویکردهای نوین در آموزش ابتدایی / مولفان فروغ کیا، سمانه پارسائی.
مشخصات نشر: انتشارات کتاب رسان ایده (با همکاری سازمان چاپ و نشر ایران)، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۴۸۰۰-۰۹-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: آموزش ابتدایی - رویکردهای نوین
شناسه افزوده: پارسائی، سمانه، ۱۳۶۳
رده بندی کنگره: PN۲۱۷۲
رده بندی دیویی: ۸۰۹/۲۳۳
شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۹۳۸۸۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

نام کتاب: آموزش ابتکاری: رویکردهای نوین در آموزش ابتدایی
مولفان: فروغ کیا - سمانه پارسائی
ناشر: انتشارات کتاب رسان ایده (با همکاری سازمان چاپ و نشر ایران)
صفحه آرایی، تنظیم و طرح جلد: پروانه مهاجر
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳
چاپ: زبرجد
قیمت: ۱۴۴۰۰۰ تومان
فروش نسخه الکترونیکی - کتاب رسان:
<https://chaponashr.ir/ketabresan>
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۴۸۰۰-۰۹-۱
تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۰۲۳۹۲۵۵
www.chaponashr.ir



فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول.....	۷
هنر و بازی.....	۷
نقاشی، طراحی و فراتر از آن: هنرهای تجسمی در آموزش.....	۷
کاوش های تئاتری: درام و فعالیت های نقش آفرینی.....	۱۰
هماهنگ کردن آموزش: موسیقی در کلاس ابتدایی.....	۱۴
رقص از طریق یادگیری: فعالیت های حرکتی خلاق.....	۱۷
بوم نوشته شده: ماجراهای نوشتن خلاق.....	۲۰
ارتباطات میان رشته ای: الهام بخشیدن به هنر در میان موضوعات.....	۲۳
نمایش استعداد های دانش آموزی: نمایشگاه ها و نمایش های هنری.....	۲۶
ایجاد اعتماد به نفس خلاق: مهارت های هنری برای همه.....	۲۹
ادغام بازی و یادگیری در آموزش ابتدایی.....	۳۲
تمرین های انعکاسی برای بهبود مستمر.....	۳۵
فصل دوم.....	۳۹
ملزومات مدیریت کلاس درس.....	۳۹
ایجاد یک محیط کلاس درس مثبت و فراگیر.....	۳۹
استراتژی های پیشگیرانه برای مدیریت رفتار موثر.....	۴۲
ایجاد انتظارات واضح و ثابت در کلاس درس.....	۴۴
پرورش جامعه حمایتی از فراگیران.....	۴۷
مقابله با چالش ها با همدلی و درک.....	۵۰

حل مشارکتی مسئله با دانش آموزان	۵۲
مهار فناوری برای مدیریت کلاس درس	۵۵
تجلیل از تنوع: شیوه های فراگیر برای همه دانش آموزان	۵۸
فصل سوم.....	۶۱
آموزش متمایز برای یادگیرندگان متنوع.....	۶۱
درک و پذیرش سبک های یادگیری	۶۱
آموزش تطبیق با نیازهای فردی دانش آموزان	۶۴
گنجاندن هوش های چندگانه در برنامه ریزی درسی	۶۷
انطباق با سطوح مختلف مهارت در کلاس درس	۷۰
نقش گروه بندی انعطاف پذیر در تمایز	۷۳
ارزیابی و پرداختن به ترجیحات یادگیری	۷۶
استراتژی برای دانش آموزان تیزهوش و با استعداد	۷۸
پرورش یک محیط یادگیری فراگیر	۸۱
فصل چهارم.....	۸۵
توسعه سواد در کلاس ابتدایی.....	۸۵
پرورش عشق به مطالعه از سالهای اولیه	۸۵
راهبردهای آموزش آواشناسی و واژگان	۸۸
تکنیک های درک مطلب برای دانش آموزان ابتدایی	۹۱
آموزش نوشتن: از بیان خلاق تا تعالی تحصیلی	۹۴
فعالیت های جذاب برای توسعه مهارت های سواد انتقادی	۹۷
پرورش املا و دستور زبان موثر	۹۹

ارتباط سواد در سراسر برنامه درسی	۱۰۲
مشارکت با والدین برای حمایت از سوادآموزی در خانه	۱۰۵
فصل پنجم.....	۱۰۹
مهارت های محاسباتی و تفکر ریاضی.....	۱۰۹
ایجاد یک پایه قوی در مفاهیم عددی	۱۰۹
رویکردهای عملی برای آموزش مفاهیم ریاضی	۱۱۲
راهبردهای حل مسئله برای ریاضیدانان ابتدایی	۱۱۵
اتصال ریاضی به برنامه های کاربردی دنیای واقعی	۱۱۸
تشویق ذهنیت رشد در ریاضیات	۱۲۰
ارزیابی و نظارت بر پیشرفت مهارت های ریاضی	۱۲۳
یکپارچه سازی فناوری برای یادگیری پیشرفته ریاضی	۱۲۶
منابع.....	۱۲۹

تقدیم به:

آستان باعظمت صبوری های پدرم که عالمانه به من آموخت تا چگونه در عرصه
زندگی ایستادگی را تجربه کنم.

حریم مقدس مهر مادرم دریای بی کران فداکاری و عشق.

فصل اول

هنر و بازی

نقاشی، طراحی و فراتر از آن: هنرهای تجسمی در آموزش

ادغام هنرهای تجسمی در برنامه درسی پتانسیل بسیار زیادی برای پرورش خلاقیت، افزایش رشد شناختی و ارائه یک تجربه آموزشی جامع دارد. در بافت ایرانی، جایی که غنای فرهنگی و سنت‌های هنری ریشه‌های عمیقی دارد، گنجاندن نقاشی، طراحی و سایر هنرهای تجسمی در آموزش نه تنها به یک انتخاب آموزشی، بلکه به جشنی از میراث ملت تبدیل می‌شود. این بخش به بررسی مزایا و چالش‌های چندوجهی ادغام هنرهای تجسمی در برنامه درسی ایران می‌پردازد.

ایران دارای تاریخ غنی از دستاوردهای هنری است و هنر و خوشنویسی ایرانی در جهان به رسمیت شناخته شده است. هنرهای تجسمی عمیقاً در بافت فرهنگی تعبیه شده‌اند و به عنوان وسیله‌ای برای بیان و ارتباط عمل می‌کنند. در چشم انداز آموزشی، گنجاندن هنرهای تجسمی با هدف گسترده‌تر پرورش خلاقیت و حفظ هویت فرهنگی همسو می‌شود (حسینی، ۱۳۹۹، ص ۴۵).

هنرهای تجسمی راهی منحصر به فرد برای دانش‌آموزان فراهم می‌کند تا با میراث فرهنگی خود ارتباط برقرار کنند. از طریق فعالیت‌هایی مانند نقاشی سنتی ایرانی

مینیاتور یا خوشنویسی، دانش آموزان نه تنها مهارت های هنری را یاد می گیرند، بلکه درک عمیق تری از ابعاد تاریخی و فرهنگی هنر ایرانی به دست می آورند (امیری و رحیمی، ۲۰۱۸، ص ۱۱۲). ادغام اشکال هنری مرتبط با فرهنگ، حس غرور و هویت را در بین دانش آموزان تقویت می کند.

مزایای هنرهای تجسمی در آموزش فراتر از غنی سازی فرهنگی است. تحقیقات نشان می دهد که مشارکت در هنرهای تجسمی فرآیندهای شناختی از جمله ادراک، تخیل و تفکر انتقادی را تحریک می کند (زارعی و وحدت، ۱۳۹۰، ص ۷۸). با کاوش در رسانه های مختلف هنری، دانش آموزان آگاهی فضایی، توجه به جزئیات و توانایی تفکر خلاقانه را توسعه می دهند.

علاوه بر این، هنرهای تجسمی بستری را برای دانش آموزان فراهم می کند تا احساسات و ایده های پیچیده ای را بیان کنند که ممکن است انتقال آنها از طریق ارتباط کلامی به تنهایی چالش برانگیز باشد. این جنبه به ویژه در رشد کل نگر دانش آموزان، پرورش هوش هیجانی و خودآگاهی آنها بسیار مهم است (سلیمانی و ابراهیمی، ۱۳۹۸، ص ۹۰). بنابراین، ادغام هنرهای تجسمی در برنامه درسی به وسیله ای برای تقویت هر دو بعد شناختی و عاطفی یادگیری تبدیل می شود.

در عصر مدرن، هنرهای تجسمی فراتر از رسانه های سنتی گسترش یافته و اشکال دیجیتال و چند رسانه ای را در بر می گیرد. ادغام فناوری در برنامه درسی هنرهای تجسمی منعکس کننده ماهیت در حال تکامل بیان هنری است. ابتکارات آموزشی که هنر دیجیتال، طراحی گرافیک و واقعیت مجازی را در بر می گیرد، نه تنها با روندهای معاصر همسو می شود، بلکه دانش آموزان را برای دنیای فناوری محور آماده می کند (توکلی، ۱۳۹۱، ص ۱۳۴).

همکاری با هنرمندان معاصر و قرار گرفتن در معرض جنبش های هنری بین المللی از طریق پلتفرم های مجازی به آموزش هنری جامع تر کمک می کند. این مواجهه، دیدگاه های دانش آموزان را گسترش می دهد و آنها را تشویق می کند تا سبک ها و

فرم‌های هنری متنوع را کشف کنند (گل پرور و جوانمرد، ۱۳۹۹، ص ۵۶). همچنین حس گشودگی به نوآوری و آزمایش را القا می‌کند که ویژگی‌های حیاتی برای متفکران خلاق است.

در حالی که مزایای ادغام هنرهای تجسمی در برنامه درسی قابل توجه است، چالش‌هایی در اجرای آموزش هنر موثر در مدارس ایران وجود دارد. منابع محدود، از جمله لوازم هنری و فضای اختصاصی استودیو، محدودیت‌های عملی ایجاد می‌کند (ساریخانی و همکاران، ۲۰۲۱، ص ۱۰۲). پرداختن به این چالش‌ها نیازمند تلاش هماهنگ سیاست‌گذاران آموزشی، مدیران مدارس و معلمان برای اولویت‌بندی و تخصیص منابع برای برنامه‌های هنرهای تجسمی است.

علاوه بر این، تأکید سنتی بر موضوعات آکادمیک در آموزش و پرورش ایران می‌تواند هنر را به حاشیه براند. حمایت از ارزش هنرهای تجسمی در آموزش کل نگر بسیار مهم است. مربیان باید بیان کنند که چگونه تلاش‌های هنری به رشد کلی شناختی، خلاقیت و تجارب یادگیری جامع کمک می‌کند (فتاحی و همکاران، ۲۰۱۹، ص ۱۲۲). کمپین‌های آگاهی‌بخشی و همکاری با والدین و سهامداران جامعه می‌تواند برای ادغام هنرهای تجسمی در برنامه درسی حمایت به دست آورد.

ارزیابی نتایج آموزش هنرهای تجسمی چالش‌های منحصر به فردی را در مقایسه با موضوعات سنتی تر ارائه می‌دهد. تست استاندارد ممکن است به طور موثر مهارت‌ها و عبارات متنوع ذاتی تلاش‌های هنری را در بر نگیرد. در عوض، یک رویکرد چند وجهی که شامل ارزیابی نمونه کارها، نقد همتایان، و خود انعکاسی است مناسب تر است (سرمدی و صابری، ۲۰۲۰، ص ۷۶). این رویکرد به دانش‌آموزان اجازه می‌دهد تا سفر و پیشرفت هنری خود را در طول زمان به نمایش بگذارند.

علاوه بر این، تقویت قدردانی از هنرهای تجسمی فراتر از معیارهای ارزیابی است. مربیان نقش مهمی در پرورش محیطی دارند که خلاقیت، بیان فردی و کاوش‌های زیبایی‌شناختی را ارج می‌نهد. سفرهای میدانی به موزه‌های هنری، سخنرانی‌های مهمان توسط