



به نام خدا

بررسی روش های نوین تدریس

مؤلفان :

اشرف خواستی

محبوبه غلامی ایرج

فاطمه عزیزی

زهرا مقدسی ثانی

علی قدیمی

انتشارات ارسطو

(سازمان چاپ و نشر ایران - ۱۴۰۴)

نسخه الکترونیکی این اثر در سایت سازمان چاپ و نشر ایران و اپلیکیشن کتاب رسان موجود می باشد

Chaponashr.ir



سرشناسه : خواستی، اشرف ، ۱۳۵۹
 عنوان و نام پدیدآورندگان : بررسی روش های نوین تدریس / مولفان: اشرف خواستی ، محبوبه غلامی
 ایرج ، فاطمه عزیزی ، زهرا مقدسی ثانی ، علی قدیمی
 مشخصات نشر : انتشارات ارسطو (سازمان چاپ و نشر ایران)، ۱۴۰۴.
 مشخصات ظاهری : ۱۰۱ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۱۶۵۶-۱۵-۸
 شناسه افزوده : غلامی ایرج ، محبوبه ، ۱۳۶۶
 شناسه افزوده : عزیزی ، فاطمه ، ۱۳۶۹
 شناسه افزوده : مقدسی ثانی ، زهرا ، ۱۳۶۶
 شناسه افزوده : قدیمی ، علی ، ۱۳۶۲
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 یادداشت : کتابنامه.
 موضوع : بررسی روش های نوین تدریس
 رده بندی کنگره : TP ۹۸۳
 رده بندی دیویی : ۶۶۸/۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۹۷۶۵۸۸
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیفا

نام کتاب : بررسی روش های نوین تدریس
 مولفان: اشرف خواستی - محبوبه غلامی ایرج - فاطمه عزیزی - زهرا مقدسی ثانی - علی قدیمی
 ناشر : انتشارات ارسطو (سازمان چاپ و نشر ایران)
 صفحه آرای، تنظیم و طرح جلد: الهام غفاری
 تیراژ : ۱۰۰۰ جلد
 نوبت چاپ : اول - تابستان ۱۴۰۳
 چاپ : زبرجد
 قیمت : ۱۵۰۰۰۰ تومان
 فروش نسخه الکترونیکی - کتاب رسان :
<https://chaponashr.ir/ketabresan>
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۱۶۵۶-۱۵-۸
 تلفن مرکز پخش : ۰۹۱۲۰۲۳۹۲۵۵
www.chaponashr.ir



سپاسگزاری :

با همه وجود، از آنانی که همراه شدند تا واژه‌هایم جان بگیرند و به جلد کتاب برسند،
سپاسگزارم؛ رد محبتتان تا همیشه بر صفحه‌ی قلبم می‌ماند.

این کتاب تقدیم می شود به تمام معلمان ایران زمین

فهرست

پیشگفتار :	۱۱
مقدمه	۱۳
فصل اول: یادگیری	۲۳
نظریه های یادگیری	۲۶
دیدگاه رفتارگرایی	۲۶
نظریه شناختی اجتماعی	۳۰
دستآورد یادگیری	۳۲
فصل دوم : آموزش	۳۵
مفهوم آموزش	۳۵
فلسفه آموزش	۳۶
هدف آموزش	۳۶
فصل سوم: تدریس	۳۹
الگو چیست؟ (pattern)	۳۹
روش چیست؟ (Method)	۳۹
تفاوت الگو و روش تدریس:	۳۹
تدریس:	۴۰
چهار ویژگی خاص در تعریف تدریس وجود دارد که عبارتند از :	۴۲
فصل چهارم : روش های نوین تدریس	۴۵
روش کنفرانس (گرد هم آیی)	۴۵
روش شاگرد - استادی	۴۵
روش چند حسی (مختلط)	۴۶
روش حل مسئله	۴۶
روش پروژه ای	۴۷

شیوه سخنرانی	۴۷
شیوه بازگویی	۴۸
شیوه پرسش و پاسخ	۴۸
شیوه تمرینی	۴۹
شیوه بحثی	۴۹
شیوه نمایشی	۵۰
شیوه گردش علمی	۵۱
استفاده از منابع دیداری و شنیداری	۵۱
الگوی کاوشگری به شیوه حقوقی	۵۲
الگوی آموختن کنترل خود	۵۲
الگوی ایفای نقش	۵۳
روش تدریس کارگاهی	۵۴
مرحله درسی کوتاه و فشرده:	۵۵
مرحله فعالیت گروهی و انجام وظایف انفرادی:	۵۵
مرحله مشارکت و جمع بندی:	۵۶
الگوی دریافت مفهوم	۵۶
الگوی تفکر استقرایی	۵۷
الگوی یادسپاری	۵۹
الگوی رشد عقلی	۶۰
الگوی کاوشگری علمی	۶۰
الگوی تدریس غیر مستقیم	۶۱
الگوی بدایع پردازی (افزایش تفکر خلاق)	۶۱
مراحل تدریس الگو عبارتند از:	۶۲

الگوی آگاهی یابی	۶۲
الگوی دیدار در کلاس درس	۶۳
الگوی پژوهش گروهی (تفحص گروهی)	۶۳
الگوی آموزش آزمایشگاهی	۶۴
الگوی کاوشگری علوم اجتماعی	۶۴
الگوی یادگیری در حد تسلط آموزش مستقیم	۶۴
الگوی آموزش برای رشد مفهوم و مهارت	۶۵
الگوی پرسش و پاسخ	۷۰
فصل پنجم : توصیه هایی برای داشتن یک تدریس موفق و رضایت بخش	
تغییر در روان شناسی	۸۶
تغییرات ارتباطی و اجتماعی	۸۸
ضرورت تخصص در تدریس	۹۰
منابع:	۹۳

پیشگفتار :

پرورش خلاقیت در دانش آموزان یکی از اصلی ترین اهداف نظام های آموزشی است که می تواند تاثیرات مثبت و بلندمدتی در زندگی فردی و حرفه ای آنان داشته باشد. خلاقیت به عنوان یک ویژگی بنیادی در رشد فکری و ذهنی افراد، به آن ها این امکان را می دهد که به روش های نوین و مبتکرانه به مسائل نگاه کنند و برای چالش ها و مشکلات راه حل هایی خلاق و موثر پیدا کنند. با توجه به تحولات سریع و پیچیده دنیای امروز، نیاز به افرادی که توانایی تفکر خلاقانه داشته باشند، در همه حوزه های زندگی و حرفه ای بیش از پیش احساس می شود. یادگیری مبتنی بر پروژه، یادگیری مبتنی بر مسئله، استفاده از فناوری های نوین، بازی محور بودن تدریس، آموزش مبتنی بر همکاری و کار گروهی، و روش های تدریس تجربی از جمله روش هایی هستند که می توانند به تقویت خلاقیت دانش آموزان کمک کنند. روش های تدریس نوین می توانند به طور قابل توجهی تفکر خلاقانه دانش آموزان را تقویت کرده و آن ها را برای مواجهه با چالش های آینده آماده کنند. همچنین، استفاده از فعالیت های هنری و خلاقانه، ایجاد فضای یادگیری مشارکتی، و توجه به رویکردهای مختلف آموزشی باعث می شود که دانش آموزان بتوانند به شیوه ای نوآورانه به حل مسائل بپردازند و در نهایت، توانمندی های فردی و حرفه ای آن ها بهبود یابد. توجه به پرورش خلاقیت در دوران تحصیل نه تنها به بهبود عملکرد تحصیلی دانش آموزان کمک می کند، بلکه به آن ها در آینده فردی و حرفه ای نیز توانمندی های فکری و اجتماعی لازم را برای موفقیت در دنیای پیچیده و پرچالش فراهم می آورد.

مقدمه

اگر ما بخواهیم خوانندگان را به این نتیجه گیری برسانیم که تکنولوژی کلید تغییرات بنیادی تدریس و یادگیری مدارس را در دست دارد، هدف خود را گم کرده ایم. تکنولوژی کلید این تغییرات ریشه ای نیست بلکه کلید در دست معلم است. همچنانکه تکنولوژی به پیشرفت خود ادامه می دهد. معلمان با فشار روز افزونی برای وارد کردن تکنولوژی در فعالیت های آموزشی روبرو می شوند. با این وجود تا زمانیکه فشار ادراک شده یک طرفه باشد تکنولوژی نمی تواند نقش معلم را تغییر دهد مگر اینکه معلمان نیز نقش تکنولوژی را تغییر دهند. معلمان عمل گرا هستند آن ها در جستجوی ابزاری برای رسیدن به اهدافشان هستند و اغلب راه حل ها را در جایی دور از انتظار می یابند. معلم نوعی که ما درباره او صحبت می کنیم بسیاری کاردان، باهوش و خلاق است. باید به معلمان زمان، حمایت و فضای خلاق داده شود تا بتوانند از تکنولوژی به شیوه های نوین استفاده نموده و نقش خودشان را در کلاس تغییر دهند. معلمی که می خواهد دانش آموزان را به مشارکت فعال در فرایند یادگیری ترغیب کند، می بایست از تنوع شیوه های تعاملی، خلاق و پویا بهره ببرد. این رویکرد، فراتر از تدریس صرف محتواست و به ایجاد فضایی پرانرژی و جذاب در کلاس درس، منجر می شود. بازی ها، فعالیت های گروهی، داستان سرایی، و شیوه های نوآورانه دیگر، می توانند در این مسیر، نقش تعیین کننده ای ایفا کنند. باید به یاد داشت که هر دانش آموز با انگیزه ها و نیازهای یادگیری متفاوتی مواجه است. به کارگیری بازی ها و فعالیت های جذاب، می تواند حس کنجکاوی و علاقه را در آنان برانگیزد. بازی های آموزشی، می توانند مفاهیم پیچیده را به صورت قابل فهم و سرگرم کننده ارائه دهند. برای نمونه، در درس تاریخ، بازی های نقش آفرینی که دانش آموزان را در نقش شخصیت های تاریخی قرار می دهد، می تواند به درک عمیق تر و ماندگارتر این مفاهیم منجر شود. استفاده